

Critérios específicos de avaliação de Educação Artística – Artes Visuais | 1.º/2.º/3.º/4.º ano
Domínio de Avaliação: Conhecimentos e Capacidades – 60%
Ano letivo 2023/2024

Domínios	Descritores de desempenho	Instrumentos de avaliação
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none">▪ Observar e distinguir diferentes universos visuais.▪ Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e narrativas visuais (cor, forma, linha).	Observação direta
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">▪ Expressar opiniões sobre diferentes manifestações artísticas.▪ Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.▪ Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou objetos.▪ Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Grelhas de registo
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">▪ Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.▪ Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Produto final

Critérios específicos de avaliação de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro | 1.º/2.º/3.º/4.º ano

Domínios	Descritores de desempenho	Instrumentos de avaliação
<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ▪ Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). ▪ Distinguir o jogo dramático, da improvisação e representação. ▪ Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ▪ Transformar objetos e técnicas para obter efeitos distintos. ▪ Produzir, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. ▪ Estabelecer relação emocional com o que o rodeia através do vocabulário expressivo. 	<p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expressar opiniões pessoais e estabelecer relações entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. ▪ Construir/ interpretar personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ▪ Transformar objetos e técnicas para obter efeitos distintos. ▪ Interpretar personagens e comunicar através da língua portuguesa ou da linguagem gestual. 	<p>Produto final</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar/ projetar possibilidades motoras e expressivas do corpo e da voz. ▪ Construir/ criar/ inventar personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ▪ Criar/ inventar momentos dramáticos a partir de elementos e temas específicos constituídos por palavras, frases, números, emoções e movimentos. ▪ Improvisar textos (escritos ou falados) espontâneos a partir de temas diversos. 	

Critérios específicos de Educação Artística - Dança | 1.º/2.º/3.º/4.º ano

	Descritores de desempenho	Instrumentos de avaliação
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none">▪ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.▪ Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.▪ Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.▪ Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.	Execuções vocais, corporais, temáticas alusivas à dança Observação direta
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">▪ Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo.▪ Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">▪ Recriar sequências de movimentos a partir de temas.▪ Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.▪ Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	

Critérios específicos de Educação Artística - Música | 1.º/2.º/3.º/4.º ano

	Descritores de desempenho	Instrumentos de avaliação
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none">▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas de épocas, estilos e géneros diversificados.▪ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.▪ Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Observação direta
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">▪ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.▪ Cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas.▪ Experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento	Execuções vocais, instrumentais e batimentos corporais
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">▪ Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.▪ Explorar diferentes fontes sonoras.▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas	