

**Prova 14**

3.º Ciclo do Ensino Básico

---

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2023, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração

**Objeto de avaliação**

A prova tem por referência as Aprendizagens Essenciais de Educação Visual do 3.º ciclo e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada.

• **Domínios**

**Comunicação visual**

- Conceção de objetos plásticos em função de mensagens.
- Utilização de códigos de representação normalizada.
- Utilização de axonometrias na representação de objetos tridimensionais
- Conceção de organizações espaciais dominando as regras elementares da composição
- Conversão da representação pelas vistas numa representação axonométrica e vice-versa
- Representação rigorosa

**Elementos da forma**

- Organização de espaços bidimensionais
- Aplicação dos princípios da teoria da cor

• **Conteúdos**

**Representação Técnica:**

Princípios de representação normalizada;

Axonometrias;

Dupla projeção ortogonal.

**Organização Formal:**

Composição

Possibilidades expressivas dos elementos visuais (ponto, linha, textura, cor).

Interações dos elementos visuais (ritmo, equilíbrio, dinâmica).

**Teoria da Cor**

Princípios da teoria da cor.

## Caracterização da prova

A prova apresenta dois grupos de itens.

No grupo um avalia-se a aprendizagem no domínio da Comunicação Visual (representação normalizada, utilização de axonometrias na representação de objetos tridimensionais e conversão da representação pelas vistas numa representação axonométrica e vice-versa).

O grupo um tem duas opções a) e b) o aluno escolherá a realização de apenas uma. Cotação **50 pontos**.

Na opção a) é apresentada uma figura tridimensional, representada segundo uma axonometria, a uma determinada escala. Será pedida a representação, da mesma figura, numa diferente axonometria e utilizando uma escala diferente.

Na opção b) é apresentada uma figura tridimensional, representada segundo uma axonometria, a uma determinada escala. Será pedida a representação, da mesma figura, em dupla projeção ortogonal e utilizando uma escala diferente.

No grupo dois avalia-se a aprendizagem no domínio comunicação visual (regras elementares da composição) e do domínio dos Elementos da Forma (utilização, criativa, das possibilidades expressivas dos elementos visuais: ponto, linha, textura, cor; utilização das interações dos elementos visuais: ritmo, equilíbrio, dinâmica e aplicação dos princípios da teoria da cor e utilização adequada dos materiais).

O grupo consiste no tratamento plástico de uma superfície. Cotação **50 pontos**.

A estrutura da prova sintetiza-se no quadro 1

Quadro1 – Valorização dos domínios e conteúdos na prova

| Domínios   | Conteúdos  | Cotação (em pontos) |
|--|--|---------------------|
| Comunicação visual <ul style="list-style-type: none"><li>– Utilização de axonometrias na representação de objetos tridimensionais</li><li>– Utilização de códigos de representação normalizada</li><li>– Conversão da representação pelas vistas numa representação axonométrica e vice-versa</li><li>– Representação rigorosa</li></ul>   | Representação técnica: <ul style="list-style-type: none"><li>– Códigos da representação normalizada</li><li>– Axonometrias</li><li>– Projeções ortogonais</li></ul>  | 50 pontos           |
| Comunicação visual <ul style="list-style-type: none"><li>– Conceção de objectos plásticos em função de mensagens.</li><li>– Domínio das regras elementares da composição</li></ul> Elementos da forma <ul style="list-style-type: none"><li>– Organização de espaços bidimensionais</li><li>– Utilização dos elementos e meios de expressão visual na criação de composições</li><li>– Aplicação dos princípios da teoria da cor</li></ul> | Organização Formal: <ul style="list-style-type: none"><li>– Composição</li><li>– Figura/Fundo</li><li>– Simetria/Assimetria</li><li>– Dinâmica/Movimento</li><li>– Ritmo</li></ul> Teoria da Cor: <ul style="list-style-type: none"><li>– Contrastes de cor</li><li>– Harmonias cromáticas</li></ul> | 50 pontos           |

Quadro 2 – tipologia, número de itens e respetiva cotação

| Tipologia de itens  | Número de itens | Cotação por itens (em pontos) |
|---|-----------------|-------------------------------|
| Itens de construção <ul style="list-style-type: none"><li>– Exercícios práticos</li></ul> | 7               | De 3 a 30 pontos              |

## Critérios gerais de classificação

### GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional:

- a) Utilização da escala pedida .....10 pontos
- b) Representação do modelo na representação pedida .....30 pontos  
(Rigor no registo da amplitude de ângulos e medidas)
- c) Aplicação correta do traçado linear .....10 pontos  
(Traços e espessura do traçado)

---

50 pontos

### GRUPO II

Tratamento plástico de uma superfície:

- a) Construção da área de composição .....5 pontos  
(Rigor do traçado)
- b) Escolha adequada dos elementos para o tema proposto ..... 10 pontos
- c) Plasticidade da composição .....15 pontos  
(Forma)
- d) Teoria da cor.....10 pontos
- e) Aplicação cromática .....10 pontos  
(Técnicas de pintura)

---

50 pontos

---

Total da Prova: 100 pontos

---

## Material

Lapiseira; lápis HB; apara-lápis, com depósito; borracha branca; régua; esquadro; transferidor; compasso; lápis de cor; canetas de feltro.

Não é permitido o uso de corretor.

## Duração

A prova de exame tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos