

**Critérios específicos de avaliação de Educação Artística – Artes Visuais | 1.º/2.º/3.º/4.º ano**  
**Domínio de Avaliação: Conhecimentos e Capacidades – 60%**  
**Ano letivo 2022/2023**

<b>Domínios</b>	<b>Descritores de desempenho</b>	<b>Instrumentos de avaliação</b>
<b>Apropriação e reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Observar e distinguir diferentes universos visuais.</li><li>▪ Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e narrativas visuais (cor, forma, linha).</li></ul>	Observação direta
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Expressar opiniões sobre diferentes manifestações artísticas.</li><li>▪ Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li><li>▪ Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou objetos.</li><li>▪ Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li></ul>	Grelhas de registo
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.</li><li>▪ Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li><li>▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li></ul>	Produto final

**Critérios específicos de avaliação de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro | 1.º/2.º/3.º/4.º ano**

Domínios	Descritores de desempenho	Instrumentos de avaliação
<b>Apropriação e reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>▪ Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</li> <li>▪ Distinguir o jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>▪ Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>▪ Transformar objetos e técnicas para obter efeitos distintos.</li> <li>▪ Produzir, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</li> <li>▪ Estabelecer relação emocional com o que o rodeia através do vocabulário expressivo.</li> </ul>	<p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expressar opiniões pessoais e estabelecer relações entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> <li>▪ Construir/ interpretar personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>▪ Transformar objetos e técnicas para obter efeitos distintos.</li> <li>▪ Interpretar personagens e comunicar através da língua portuguesa ou da linguagem gestual.</li> </ul>	<p>Produto final</p>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explorar/ projetar possibilidades motoras e expressivas do corpo e da voz.</li> <li>▪ Construir/ criar/ inventar personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>▪ Criar/ inventar momentos dramáticos a partir de elementos e temas específicos constituídos por palavras, frases, números, emoções e movimentos.</li> <li>▪ Improvisar textos (escritos ou falados) espontâneos a partir de temas diversos.</li> </ul>	

### Critérios específicos de Educação Artística - Dança | 1.º/2.º/3.º/4.º ano

	<b>Descritores de desempenho</b>	<b>Instrumentos de avaliação</b>
<b>Apropriação e reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>▪ Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>▪ Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> <li>▪ Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> </ul>	<p>Execuções vocais, corporais, temáticas alusivas à dança</p> <p>Observação direta</p>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo.</li> <li>▪ Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> </ul>	
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recriar sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>▪ Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> <li>▪ Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	

### CrITÉrios específicos de Educação Artística - Música | 1.º/2.º/3.º/4.º ano

	<b>Descritores de desempenho</b>	<b>Instrumentos de avaliação</b>
<b>Apropriação e reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harm�nicas e dinâmicas de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>▪ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peç�as musicais.</li> <li>▪ Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</li> </ul>	Observação direta
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>▪ Cantar, a solo e em grupo, canç�es diversificadas.</li> <li>▪ Experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>▪ Realizar sequ�ncias de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</li> </ul>	Execuções vocais, instrumentais e batimentos corporais
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>▪ Explorar diferentes fontes sonoras.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harm�nicas</li> </ul>	